

Usos del cuerpo en el autismo: Daniel Tammet

Uses of the body in autism: Daniel Tammet

Martín Sosa y María Cristina Piro

msosa@psico.unlp.edu.ar

Facultad de Psicología, UNLP

Eje: Psicoanálisis. Psicología clínica y Psicopatología. Cuerpo, época y presentaciones sintomáticas actuales

Resumen

El artículo forma parte del proyecto de investigación I+D en curso (S049) dirigido por la Esp. Prof. María Cristina Piro denominado “Cuerpo, época y presentaciones sintomáticas actuales: interrogantes y desafíos en psicopatología infanto-juvenil”. Asimismo, de interrogantes producidos en dos proyectos de investigación acreditados y subsidiados por el Programa de Incentivos UNLP, sobre las variedades del autismo en la demanda asistencial; de un libro de cátedra sobre autismo, y de los insumos trabajados en la cátedra Psicopatología II (Facultad de Psicología, UNLP). En esa línea, dichos interrogantes han confluído, además, en una investigación doctoral en la misma casa de estudios que se pregunta sobre las perspectivas actuales en torno al autismo, sus entrecruzamientos, sus enfrentamientos, y el modo en que son resueltas en la práctica clínica local.

En trabajos anteriores (Sosa y Piro, 2018; Piro, Martín y Sosa, 2017), se han tomado testimonios de autistas adultos de alto rendimiento como Temple Grandin y Donna Williams, desde una perspectiva clínica, psicoanalítica y psicopatológica. En el caso de Williams, por ejemplo, situamos dos grandes retratos en relación a la vivencia del cuerpo: en el primero, el cuerpo era vivido como rechazo, asociado a ideas de terror y de muerte. En el segundo retrato, la vivencia del cuerpo estaba ligada a lo que ella llamaba “la gran nada negra”: un conjunto de sensaciones físicas como alaridos, estados de excitación, crisis de angustia, entre otros.

El interés primero en este trabajo, es conceptualizar el estatuto del cuerpo en el testimonio de Tammet, un autista adulto de alto rendimiento, aficionado a los números. Por un lado, la pregunta inicial es ¿cómo concibe el cuerpo el psicoanálisis? En segundo lugar, ¿qué particularidades presenta el cuerpo en las variedades clínicas del autismo, en general, y en el caso de Daniel Tammet, en particular?

La posibilidad de que un sujeto tenga un cuerpo y de que éste pueda imaginarse a través de una imagen unificada, no puede pensarse desde el psicoanálisis sin la participación de lo simbólico. Es la incidencia del lenguaje, el efecto del significante en lo real, lo que permite operar sobre el organismo vivo para transformarlo en un cuerpo (Piro y Piazze, 2010).

Particularmente, para la orientación lacaniana el cuerpo del niño autista es una barrera auto sensual generada por estimulaciones como movimientos rítmicos, balanceos, que separan su realidad perceptiva del mundo exterior cuando este se hace demasiado insistente. Los testimonios de autistas adultos, denominados “de alto rendimiento” dan cuenta de ello. Los testimonios constituyen un fenómeno que ha tomado gran protagonismo en el paisaje epistemológico de los últimos años. Maleval (2011) sostiene que los testimonios demuestran ser un verdadero género literario de emergencia del autismo. Los testimonios de Temple Grandin (1986), Donna Williams (1992), Sellin (1995) y Daniel Tammet (2006) son los más conocidos internacionalmente, y dan cuenta de ello.

Algunos autores coinciden en denominarlos como una verdadera *narrativa autista* (Tendlarz y Beltrán, 2017; Hacking, 2010). Por otro lado, esos relatos no consisten en conceptualizaciones complejas, ni en explicaciones abstractas sobre el funcionamiento autista, sino de historias y experiencias de vida contadas en primera persona por los propios sujetos: experiencias corporales, recuerdos infantiles, relaciones con los otros, con los objetos, etc.

Debido a este interés, se toma en el presente el testimonio de Daniel Tammet, un lingüista y matemático británico de 40 años con diagnóstico de autismo cuyo relato acerca de su vivencia como tal ha trascendido los ámbitos científicos.

En su libro “nacido en un día azul” (Tammet, 2006) dice que su necesidad casi obsesiva por mantener las rutinas, afecta todos los aspectos de su vida. Para desayunar, para cambiarse, siente una ansiedad de la cual se defiende a través de los números. Pensar en los números lo ayuda a calmarse. En su testimonio, relata cómo fue la experiencia autista en su infancia, acompañada además por la epilepsia y la sinestesia.

Se esbozará la pregunta sobre la eficacia de tal auto tratamiento y se intentará responderla realizando un contrapunto con bibliografía específica en el marco del psicoanálisis de la orientación lacaniana.

Palabras clave: cuerpo, autismo, Daniel Tammet.

Abstract

The article is part of the ongoing research project (S049) directed by Esp. Prof. Piro called "Body, time and current symptomatic presentations: questions and challenges in child and youth psychopathology". Likewise, of questions produced in two research projects accredited and subsidized by the UNLP Incentive Program on autism varieties in healthcare demand. From a book on the chair on autism, and on the inputs worked in the chair Psychopathology II (Faculty of Psychology, UNLP). Along these lines, these questions have also come together in a doctoral research in the same house of studies that asks about the current perspectives on autism, its cross-links, its confrontations, and the way in which they are resolved in clinical practice local.

In previous works (Sosa & Piro, 2018; Piro, Martin & Sosa, 2017), testimonies have been taken from high-performance adult autists such as Temple Grandin and Donna Williams from a clinical, psychoanalytic and psychopathological perspective.

In the case of Williams, for example, we place two great portraits in relation to the experience of the body: in the first, the body was lived as rejection, associated with ideas of terror and death. In the second portrait, the experience of the body was linked to what she called the great black nothingness: a set of physical sensations

such as screams, states of excitement, crisis of anguish, among others. In the second portrait, the experience of the body was linked to what she called the great black nothingness: a set of physical sensations such as screams, states of excitement, crisis of anguish, among others.

The first interest in this work is to conceptualize the statute of the body in the testimony of Tammet, a high-performance adult autistic, fond of numbers. On the one hand, the initial question is how does the body conceive of psychoanalysis? Secondly, what particularities does the body have in the clinical varieties of autism in general, and in the case of Daniel Tammet in particular?

The possibility that a subject has a body and that it can be imagined through a unified image cannot be thought from psychoanalysis without the participation of the symbolic. It is the incidence of language, the effect of the significant in the real, which allows operating on the living organism to transform it into a body (Piro and Piazze, 2010).

Particularly for Lacanian orientation, the body of the autistic child is a self-sensuous barrier generated by stimulations such as rhythmic, rocking movements, which separate their perceptual reality from the outside world when it becomes too insistent. The testimonies of adult autistic, called "high performance" account for it. The testimonies constitute a phenomenon that has taken a leading role in the epistemological landscape of recent years. Maleval (2011) argues that the testimonies prove to be a true literary genre of autism emergence. The testimonies of Temple Grandin (1986), Donna Williams (1992), Sellin (1995) and Daniel Tammet (2006) are the best known internationally, and realize this.

Some authors agree to call them a true autistic narrative (Tendlarz & Beltrán, 2017; Hacking, 2010). On the other hand, these stories do not consist of complex conceptualizations, nor abstract explanations about autistic functioning, but of stories and life experiences told in the first person by the subjects themselves: bodily experiences, childhood memories, relationships with others, with objects, etc. Due to this interest, the testimony of Daniel Tammet, a 40-year-old British linguist and mathematician with an autism diagnosis whose story about his experience as such has transcended the scientific fields, is taken here.

In his book *Born on a blue day* (Tammet, 2006) he says that his almost obsessive need to maintain routines affects all aspects of his life. For breakfast, to change, feel an anxiety that is defended through numbers. Thinking about numbers helps you calm down. In his testimony, he tells how the autistic experience was in his childhood, also accompanied by epilepsy and synesthesia.

The question about the efficacy of such self-treatment will be outlined and an attempt will be made to answer it by making a counterpoint with specific bibliography within the framework of psychoanalysis of lacanian orientation.

Keywords: body, autism, Daniel Tammet.

Referencias bibliográficas

- Grandin, T. y Scariano, M. (1986). *Emergence: labeled autistic*. Novato, CA: Arena Press.
- Hacking, I. (2010). *Autistic Autobiography. Autism and Talent*. Oxford University Press: Nueva York.
- Maleval, J.C. (2011). *El autista y su voz*. Madrid: Gredos.
- Piro, M.C., Martín, J. y Sosa, M. (2017). El problema del cuerpo en el autismo: la solución de Grandin. *Actas del VI Congreso Internacional de Investigación – Facultad de Psicología, UNLP*.
- Sellin, B. (1995). *I don't want to be inside me anymore*. New York: Basic Book.
- Sosa, M. y Piro, M.C. (2018). Usos del cuerpo en el autismo: Donna Williams. *Actas de las VI Jornadas de Investigación en Psicología y V Encuentro de Becarias, Becarios y Tesistas- Facultad de Psicología, UNLP*.
- Tammet, D. (2006). *Nacido en un día azul. Un viaje por el interior de la mente y la vida de un genio autista*. Barcelona: Sirio.
- Tendlarz, S.E. y Beltrán, M. (2017). Los testimonios de los sujetos autistas. *Anuario de Investigaciones, 14*, pp. 207- 212.
- Williams, D. (1992). *No body no where*. London: Double day.