

Crueldad y compasión

Acerca del lazo social contemporáneo

Cruelty and compassion

On the contemporary social tie

Nicolás Vallejo

salocinvallejo@gmail.com

Facultad de Psicología, UNR

Eje temático: Derechos humanos, ética y deontología en psicología

Resumen

Este trabajo es una producción que articula tres espacios diferentes. Por un lado, avances de escritura de los capítulos centrales de la propia tesis de Doctorado en Psicología – actualmente en ejecución– titulada *Historia, memoria, psicoanálisis. Interpelar lo inimaginable a partir de algunos conceptos de Jean Laplanche*. Por otro, aportes en calidad de becario del Programa Estratégico de Formación de Recursos Humanos en Investigación y Desarrollo (Perhid) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Y, finalmente, como producción derivada del PID código PSI400 *Diversidad de violencias. Lecturas desde Foucault -2018/2019-*.

En *Estados de ánimo del psicoanálisis*, Jacques Derrida señala que si bien “psicoanálisis” es el nombre de aquello que “sin coartada teológica ni de otra clase” puede hacerse cargo de pensar la crueldad, ya que se le revela como un aspecto inherente a lo humano, no es menos cierto, dirá, que no se pueden seguir repitiendo los textos freudianos

un siglo después sin considerar las variaciones de las formas fundamentales de ejercicio de la misma, es decir, aquello que denomina “los nuevos teatros de la crueldad”:

Si el psicoanálisis no toma en cuenta esta mutación, si no se compromete con ella, si no se transforma a ese ritmo, será él mismo, ya lo es en gran medida, deportado, desbordado, dejado al costado del camino, expuesto a todas las derivas, a todas las apropiaciones, a todos los raptos o bien, a la inversa, permanecerá arraigado en las condiciones de una época que fue la de su nacimiento, todavía afásico en su cuna de nacimiento centroeuropeo (2001: 21)

Silvia Bleichmar, en su seminario del año 2006 *La construcción del sujeto ético*, retomará la interpelación derridiana para profundizar acerca de la crueldad desde los aspectos específicos de la constitución del psiquismo y su articulación histórica. Si bien un sujeto no puede constituirse sin “los componentes mortíferos que acompañan el surgimiento de la pulsión” tampoco puede instalarse socialmente sin acotarlos.

En este trabajo trataremos de seguir la senda abierta por la espinosa relación existente entre las formas en las que se instala la crueldad y las posibilidades de su sofocación. Los conceptos de implantación e intromisión, así como también la teoría temporal y traductiva del psicoanalista francés Jean Laplanche (1992) serán los recursos teóricos desde los que abordaremos esta problemática. Nos valdremos para ello de la elaboración crítica, tanto de sus textos como de la recepción que de ellos ha realizado Silvia Bleichmar. Una vez hecho esto, trataremos de articular los resultados con la propuesta freudiana de que la compasión es uno de los principales diques pulsionales. ¿Cómo pensar la renuncia pulsional? ¿Qué es lo que la posibilita? Y, finalmente, ¿sobre qué recae?

Pese a la gran cantidad de revisiones y agregados realizados por Sigmund Freud a *Tres ensayos sobre teoría sexual* podríamos preguntarnos -dirá en un revelador artículo publicado en la revista *Actualidad Psicológica*- por qué nunca destituyó al asco, la vergüenza y la compasión como los principales diques contra las pulsiones, es decir, como

el antecedente sobre el cual “vendrá a instalarse el sujeto ético en la cultura” (Bleichmar, 2005). Trabajaremos, entonces, lo que denominamos “ética compasiva” en oposición a la “moral cruel”.

Palabras clave: crueldad, compasión, Bleichmar, Laplanche.

Abstract

This work is a production that articulates three different spaces. On the one hand, advances in writing of the central chapters of the Psychology PhD thesis -currently in execution- entitled *History, memory, psychoanalysis. Questioning the unimaginable from some concepts of Jean Laplanche*. On the other, contributions as a scholarship researcher of the Strategic Program for Training Human Resources in Research and Development (Perhid, for its initials in Spanish) of the National Interuniversity Council (CIN, for its initials in Spanish). And, finally, as a production derived from the PID code PSI400 *Diversity of violence. Readings from Foucault -2018/2019*.

In *États d'âme de la psychanalyse. L'impossible au-delà d'une souveraine cruauté*, Jacques Derrida points out that although psychoanalysis is the name of what “without theological or any other kind of alibi” can assume the function of thinking cruelty, since it is revealed as an inherent aspect of the human, it is not less true, he would say, that the Freudian texts cannot be repeated a century later without considering the variations of the fundamental forms of exercise of such cruelty, that is, what he calls “the new theaters of cruelty”:

If psychoanalysis does not take this mutation into account, if it does not commit to it, if it does not transform at that rate, it will be itself, it has already largely been, deported, overwhelmed, left on the side of the road, exposed to all drifts, all appropriations, all abductions or, conversely, will remain rooted in the conditions of the era in which it was born, still aphasic in his birthplace of Central Europe (2001: 21)

Silvia Bleichmar, in her 2006 seminar *The construction of the ethical individual* will resume the Derrida’s interpellation to deepen in the cruelty from the specific aspects of the constitution of psyche and its historical articulation. Although a subject cannot be constituted without “the deadly components that accompany the emergence of the drive”, it cannot be

installed socially without limiting them.

In this work we will try to follow the path opened by the thorny relationship between the ways in which cruelty is installed and the possibilities of suffocating it. The concepts of implantation and intrusion, as well as the temporal and translation theory of the French psychoanalyst Jean Laplanche (1992) will be the theoretical resources from which we will approach this problem. We will use the critical elaboration, both of his texts and of the reception that Silvia Bleichmar made of them. Once this is done, we will try to articulate the results with the Freudian proposal that compassion is one of the main dams for the drive. How to think about the pulsion resignation? What makes it possible? And finally, what does it fall on?

Despite the large number of reviews and additions made by Sigmund Freud to *Three essays on the theory of sexuality*, we could ask ourselves, she would say in a revealing article published in the magazine *Actualidad Psicológica*, why did he never dismiss disgust, shame and compassion as the main levees against the drives, that is to say, as the antecedent on which “the ethical individual will come to settle in the culture” (Bleichmar, 2005). We will work, then, with what we call “compassionate ethics” as opposed to “cruel morals”.

Keywords: cruelty; compassion; Bleichmar; Laplanche

Referencias bibliográficas

Bleichmar, S. (2006). *La construcción del sujeto ético*. Buenos Aires: Paidós.

Bleichmar, S. (2005). Del polimorfismo perverso al sujeto de la ética. *Actualidad Psicológica*, 335.

Derrida, J. (2001). *Estados de ánimo del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

Laplanche, J. (1992). *La révolution copernicienne inachevée*. Paris: PUF.